

10

Las modalidades textuales

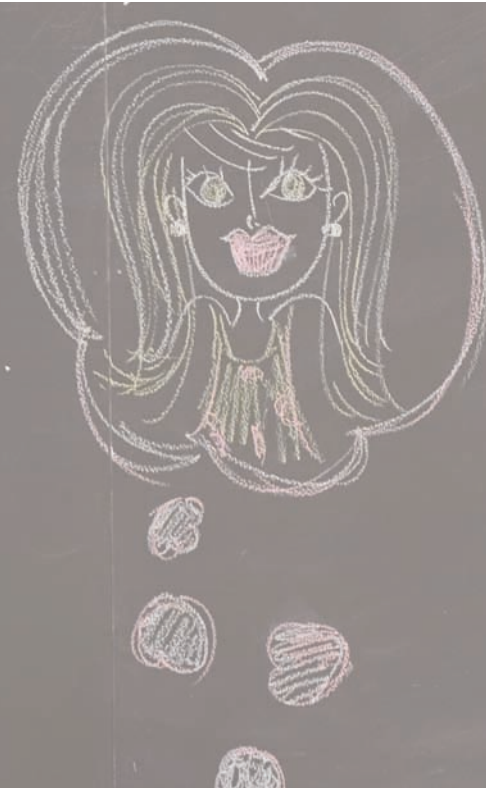


1. Cita los elementos principales de un texto narrativo.
2. ¿Qué rasgos lingüísticos presenta la descripción?
3. ¿En qué tipos de textos pueden combinarse la narración y la descripción?
4. Menciona situaciones propias del ámbito escolar en las que se utilicen exposiciones.
5. ¿Qué modalidades están presentes en estos textos?
 - a) Una noticia.
 - b) Una sentencia.
 - c) Un examen de Historia.
 - d) Una autobiografía.
 - e) Una guía del usuario de una impresora.

Los textos presentan cuatro modalidades básicas: **narración**, **descripción**, **exposición** y **argumentación**, a las que algunos estudiosos añaden el **diálogo**. Cada una de ellas tiene unas características lingüísticas y textuales específicas.

Las modalidades, solas o frecuentemente combinadas con otras, aparecen tanto en la **lengua oral** como en la **lengua escrita** y se utilizan con **distintos objetivos comunicativos**: informar, explicar, compartir una experiencia o sentimiento, divertir, persuadir, demostrar un saber determinado, crear un mundo de ficción, etcétera.

De este modo, las modalidades están presentes en todas las clases o tipos de textos según su ámbito de uso: **literarios** (líricos, narrativos, dramáticos), **científicos** o **técnicos**, **humanísticos**, **jurídicos** y **administrativos**, **periodísticos** y **publicitarios**.



1 La narración

Narrar consiste en contar unos hechos que han sucedido o referir una historia ficticia.

La narración se emplea con diferentes fines: **informar**, **entretener**, **explicar** y **persuadir**. Es la modalidad con mayor presencia en los actos comunicativos orales y escritos, y en los textos literarios.

Los textos narrativos pueden incluir otras modalidades, sobre todo, la **descripción** (del espacio y los personajes) y el **diálogo** (entre personajes).

1.2. Elementos y partes de una narración

Los **elementos** básicos de una **narración** son los **personajes** (humanos o antropomorfos, reales o ficticios, individuales o colectivos) y las **acciones**, que siguen un orden causal y cronológico y se desarrollan en un **espacio** y un **tiempo**.

La **estructura** básica de una unidad narrativa o un episodio es la siguiente:

- Un **estado** o **situación inicial** de la que se parte.
- Un **conflicto** o **peripecia** que altera esa situación y que desarrolla el proceso narrativo (acciones que originan cambios de diversos tipos).
- Una **resolución** o **desenlace**, que dará lugar a un estado o situación final.

Narración y modalidades

Como *secuencia secundaria* o *incrustada*, la narración puede combinarse con cualquier otra [modalidad]: en el diálogo, en forma de anécdota, cotilleo, chisme, etc. En una explicación, en forma de relato que sirve de ejemplo. En un discurso argumentativo, como argumento que apela a la experiencia. Incluso la descripción, sobre todo si es de lugares, adquiere a veces la forma de un relato de un pequeño viaje: «Cuando entras en la casa, te encuentras con dos puertas, si vas por la derecha...».

Helena CALSAMIGLIA y Amparo TUSÓN
Las cosas del decir, Ariel

Actividades

1 Lee este cuento, señala los rasgos de los protagonistas y las circunstancias espacio-temporales en las que se desarrolla la narración.

El Cazador y la Recolectora

Regresa el Cazador de su jornada de caza, magullado y exhausto, y arroja el cadáver del tigre a los pies de la Recolectora, que está sentada en la boca de la caverna separando las bayas comestibles de las venenosas. La mujer contempla cómo el hombre muestra su trofeo con ufanía, pero sin perder esa vaga actitud de respeto con que siempre la trata; frente al poder de la muerte del Cazador, la Recolectora posee un poder de vida que a él le sobrecoge.



Campesina con cubos, por Kazimir Malevich.

El rostro del Cazador está atirantado por la fatiga y orlado por una espuma de sangre seca; mirándole, la Recolectora recuerda al hijo que parió en la pasada luna, también todo el sangre y esfuerzo. Se enternece la mujer, acaricia los ásperos cabellos del hombre y decide hacerle un pequeño regalo: durante el resto del día, piensa ella, y hasta que el sol se oculte por los montes, le dejará creer que es el amo del mundo.

Rosa MONTERO

Un pequeño error de cálculo, Páginas de Espuma

2 Realiza el esquema narrativo del relato.

3 Menciona subgéneros narrativos en prosa o en verso.

4 Resume la narración que aparece incluida en el siguiente texto.

¿Existen estrellas de quarks?

Cuando los físicos hablan de quarks tienen en mente partículas sumamente pequeñas, sillares fundamentales de la materia.

El concepto se originó en 1964. Los físicos teóricos Murria Gell-Mann y George Zwig mostraron por entonces que los protones y neutrones —diminutos componentes de los núcleos atómicos— constaban de unidades todavía más pequeñas. Gell-Mann, que recibió el premio Nobel en 1969 por su teoría, las denominó «quarks», según una palabra del escritor irlandés James Joyce, incluida en su novela *Finnegans Wake*, donde se lee «Three quarks for Muster Mark».

El significado de «quark» no está ahí nada claro; seguramente Joyce convirtió la palabra *quart* (un cuarto de litro de cerveza) en *quark* por su semejanza fonética. Puede tratarse también de una alusión a la palabra «squawk» (con el sentido de graznido), que en dialecto se pronuncia «quawk».

A finales de los años sesenta quedó demostrada la existencia de los quarks, con experimentos en un acelerador de partículas.

Markus THOMA

en Investigación y Ciencia, Prensa Científica

1.2. Características lingüísticas y textuales

En general, en una narración predomina la **función referencial** del lenguaje, ya que se trata del relato de hechos o acontecimientos. En el caso de una **narración literaria**, es también primordial la **función poética** por el empleo de recursos expresivos y la peculiar organización de la historia.



Análisis del discurso narrativo

Este nivel de análisis corresponde a la **forma** en que se cuenta una historia. En él hay que tener en cuenta:

- El **orden** en el que se narran los hechos.
- El **narrador**: persona narrativa, papel en la historia, perspectiva, intervención en la narración...
- La manera en que se presentan las **palabras** y los **pensamientos de los personajes**: estilos directo, indirecto o indirecto libre, monólogo interior.

- Los **tipos de discurso**: referencial, valorativo, universal...

Todos estos aspectos se desarrollan ampliamente en la UNIDAD 11 de este libro.

NIVEL MORFOSINTÁCTICO	
Para el relato de acciones	<ul style="list-style-type: none"> ● Oraciones enunciativas con predominio de formas verbales predicativas: <i>Se levantó precipitadamente.</i> ● Oraciones coordinadas copulativas y adversativas y subordinadas de tiempo, causa, consecuencia y finalidad, que expresan la ordenación lógica y cronológica de las acciones: <i>La abraza y besa largamente; Cuando Juan entró, todos se callaron.</i>
Para situar los hechos en el tiempo y el espacio	<ul style="list-style-type: none"> ● Preterito perfecto simple, compuesto y pluscuamperfecto (para hechos pasados): <i>Cuando Juan volvió, ella se había marchado; Hoy he ido a una conferencia;</i> imperfecto de indicativo (para presentar acciones habituales y acciones pasadas en su transcurso): <i>Estaba siempre ocupado;</i> y presente de indicativo (histórico o habitual): <i>Cervantes muere en 1616.</i> ● Circunstanciales de tiempo y lugar: <i>Se levantó pronto; Allí no había nadie.</i>
Para presentar enunciados o pensamientos	Estilos directo, indirecto e indirecto libre : <i>«Ya no vendrá», me dije; Me ha dicho que no quiere verme más; No quería verlo más.</i>
NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO	
Para el relato de las acciones	Verbos de acción y movimiento, pronombres anafóricos, adjetivos descriptivos y especificativos, deixis y adverbios de tiempo, modo y lugar : <i>Le entregó un maletín negro; Ahí estaban ellos; Entonces, me fui.</i>
Para reproducir enunciados	Verbos de «lengua» o declarativos como <i>decir, exclamar, responder, preguntar...</i>

Los textos narrativos incorporan también **mecanismos de cohesión**, como el uso de **conectores**: *Así pues, nos fuimos; Sin embargo, yo no quise.*

Actividades

- 5** Analiza en este texto los siguientes elementos: narrador (persona e intervención en la historia), la perspectiva utilizada y los distintos tipos de discursos.

La niña

La niña llegó en el barco de carga. Tenía la naricilla gorda [...] y los ojos de otro color que los suyos. En el pecho le habían puesto una tarjeta que decía: «Sabe hablar algunas palabras en español. Quizá alguien español la quiera».

La quiso un español y se la llevó a su casa. Tenía mujer y seis hijos, tres nenas y tres niños.

—¿Y qué sabes decir en español, vamos a ver?

La niña miraba al suelo.

—Ser nice? —Y todos se reían. —Me gusta el socolate. —Y todos se burlaban.

La niña cayó enferma. «No tiene nada», decía el médico. Pero se estaba muriendo. Una madrugada, cuando todos estaban durmiendo y algunos roncando, la niña se sintió morir. Y dijo:

—Me muero. ¿Está bien dicho?

Pero nadie la oyó decir eso. Ni ninguna cosa más. Porque al amanecer la encontraron muda, muerta en español.

Juan Ramón JIMÉNEZ
La niña, Páginas de Espuma

- 6** Reconoce en el texto rasgos lingüísticos de la narración.

2 La descripción

La **descripción** consiste en la **representación lingüística de objetos, seres, sentimientos, paisajes o procesos, reales o imaginarios.**

La descripción tiene distintas finalidades: **informar, explicar, argumentar...** Aunque existen textos puramente descriptivos (en biología, por ejemplo), suele ser complementaria de otras modalidades.

2.1. Tipos de descripción y puntos de vista

En general, se describen las **cualidades que definen** el objeto o ser (naturaleza y clase, forma, tamaño, color, sonidos, movimientos...), las **partes** de que consta y las **funciones**, si corresponde; las **circunstancias espaciales o temporales** en que se halla, y las **relaciones** con otros objetos y seres.

El **punto de vista** y la **posición** de quien describe determinan dos tipos de descripciones y distintas visiones de la realidad:

- **Perspectiva.** Según la actitud del emisor, puede ser **objetiva** (con rasgos y datos precisos y objetivos; por ejemplo, en textos científicos, técnicos o periodísticos) o **subjetiva** (incluye sensaciones y valoraciones del mundo descrito; por ejemplo, en cartas personales, artículos de opinión o textos literarios).
- **Posición y movimiento.** Según el lugar y el movimiento del emisor y el objeto, paisaje o ser descrito, se puede hablar de **visión pictórica** (objeto y sujeto inmóviles), **visión cinematográfica** (objeto móvil y sujeto inmóvil) y **visión topográfica** (objeto inmóvil y sujeto en movimiento).

Actividades

Platanus hybrida (Plátano)

Árbol grande, de hasta 40 metros, con tronco recto de corteza gris verdosa que se presenta desgarrada en placas. La copa es oval, de ramas extendidas.

Las hojas son caducas, palmadas, coriáceas y pubescentes, con tres nervios muy marcados.

Las flores se presentan en amentos esféricos y los frutos, en cabezuelas también esféricas. Cada uno de los frutos presenta pelos en la base.

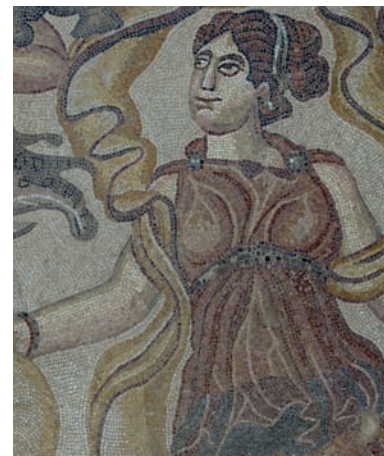
El plátano se cultiva mucho en calles y parques, siendo muy habitual en todas las ciudades ya que soporta el ambiente contaminado.

Mercedes ALSINA
Los árboles, Penthalon



- 7 ¿Qué tipos de descripción son las de los textos de esta página?
- 8 ¿Qué elementos o aspectos se describen en cada una de ellas?
- 9 Pon ejemplos de la modalidad descriptiva (y aclara qué se describe) en textos de uso cotidiano e indica su finalidad (por ejemplo, en la guía del usuario de un electrodoméstico).
- 10 ¿En qué tipos de texto de la vida escolar se utilizan las descripciones?
- 11 La descripción de una persona puede referirse a su aspecto exterior (prosopografía) o a su carácter, acciones y costumbres (etopeya). Escribe un autorretrato incluyendo ambos aspectos.

Mosaico imperial: sensacional hallazgo en Noheda, Cuenca



Lo descubierto hasta el momento es una superficie de unos 150 metros cuadrados de mosaico perteneciente a una sala de grandes dimensiones, con un espacio central cuadrado, flanqueada en tres de sus lados por ábsides o exedras y precedida de un estrecho vestíbulo transversal. El mosaico que cubría esta amplia sala presenta tres partes bien diferenciadas: en la superior, un amplio cortejo del dios del vino, Baco, que preside la escena subido en una carroza que arrastran cuatro grandes centauros, tocando instrumentos musicales. El dios, vestido a la frigia, con amplias vestiduras se presenta dulcemente ebrio: su expresión, como ausente de la escena, manteniendo un cetro florecido en su brazo izquierdo, mientras su mano derecha, tambaleante, deja caer vino de un jarro al suelo.

Enmarcan su figura dos personajes femeninos, una Victoria alada con una palma y, al otro lado, una ménade, sosteniendo entre ambas una corona de laurel sobre la cabeza del dios.

Mario SARMIENTO
La aventura de la historia
junio de 2007, Arlanza

2.2. Características lingüísticas y textuales

Algunos rasgos de la modalidad descriptiva varían según el tipo de texto y la finalidad: en la **descripción objetiva** predomina la **función referencial** del lenguaje; en la **subjetiva y literaria**, las **funciones expresiva y poética**.

Autorretrato



Josep Pla.

Mi cráneo tiende notoriamente a la braquicefalia. Soy una cabeza corta y añadiré que soy un cabezota. Mi cabeza está abundantemente poblada de cabellos. Me hubiera sido absolutamente indiferente no tenerlos, pero estoy predestinado, según la profecía formulada por un peluquero del Carrer de Cavallers a mi madre, cuando era pequeño, a tener cabellos toda mi vida. [...] No tengo una frente espaciosa, enorme fugitiva, sugeridora —en hipótesis— de una poderosa inteligencia, según los tópicos de la novelística. Tengo una frente normal, derecha y perpendicular al plano de la tierra. Mis cabellos no son completamente rubios ni acusadamente negros. Son un entremedio. De aquella frente, hacia abajo, se desprende una nariz que en otros tiempos fue correcta, de cartílagos finamente dibujados.

Josep PLA
El cuaderno gris, Destino

NIVEL MORFOSINTÁCTICO

Rasgos generales	<ul style="list-style-type: none"> ● Predominio de oraciones enunciativas, con abundancia de verbos atributivos: <i>Era una chica rubia y delgada, parecía un poco desvalida.</i> ● Sustantivos o sintagmas nominales, aposiciones, adjetivos o construcciones equivalentes (S Adj, Const Prep, PS Adj): <i>La copa del laurel es de un verde muy oscuro y bastante densa; las hojas son persistentes, simples y lanceoladas. En el tronco, que es el soporte del árbol, distinguimos varias partes.</i> ● Presente o imperfecto de indicativo, por la ausencia del paso del tiempo: <i>El enebro es resistente al frío y la sequía; Era tímido, introvertido y solitario.</i> ● Circunstanciales de lugar, tiempo y modo, para situar lo descrito y el orden: <i>A lo lejos se distinguen nítidamente las ruinas; Por la tarde, son imperceptibles.</i>
Rasgos de la descripción objetiva	Ausencia de referencias al emisor, lo que se manifiesta en el uso de la tercera persona verbal ; si aparece la primera del plural, tiene carácter didáctico (implica al receptor) o es un plural de modestia: <i>Podemos encontrar la acacia del Japón en parques y jardines de nuestras ciudades.</i>
Rasgos de la descripción subjetiva	Referencias al emisor en la primera persona (pronombres, verbos, posesivos) y presencia de oraciones exclamativas : <i>Aquel vaso pingado de nuestros besos confundidos.</i>

NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

Rasgos generales	Empleo de verbos de naturaleza, estado o pertenencia : <i>El ánade real macho tiene la cabeza de color verde botella; la hembra es de color pardo.</i>
Rasgos de la descripción objetiva	Importancia de adjetivos especificativos descriptivos o de relación y pertenencia ; presente atemporal, léxico denotativo y tecnicismos : <i>Las hojas son los órganos fotosintéticos.</i>
Rasgos de la descripción subjetiva	Adjetivos explicativos y valorativos, léxico connotativo y recursos expresivos : <i>La miró asombrado, con los ojos brillantes.</i>

Actividades

Las calles de Lebrija

Ya comenzamos a caminar por las calles de Lebrija. Las casas son blancas, anchas, de dos pisos; las puertas y los balcones aparecen cerrados. Surge a trechos, entre las viviendas modernas, un viejo caserón con su escudo enjalbegado de cal nítida. Y las rejas, esas vetustas rejas de Lebrija, estas rejas anchas, estas rejas nobles, estas rejas soberbias, sobresalen todas sobre la acera un gran espacio y forman como diminutas estancias cerradas con cristales interiormente. Y no se oye en todo el pueblo ni un grito, ni un ruido, ni una canción; de cuando en cuando, por las calles espaciales cruza un labriego con su ancho sombrero blanco, grasiento, que se para un instante, nos mira con su mirada atenta y torna a proseguir en su marcha indolente, melancólica, resignada, tal vez sin rumbo.

Y así llegamos a la plaza; unas palmeras doblan en ella sus ramas inmóviles, brillantes; entre sus troncos surge el follaje oscuro de los naranjos.

AZORÍN
Los pueblos, Castalia

12 Menciona el tipo de descripción de los textos citados en esta página y analiza la perspectiva, la posición y el movimiento del emisor.

13 Señala en ambos textos los rasgos lingüísticos propios de esta modalidad y reconoce los principales recursos expresivos empleados en cada uno.

3 La exposición o explicación

La **exposición** es una **explicación** o **desarrollo de un tema**, de un modo **claro, ordenado y coherente**.

Esta modalidad puede ser **oral** o **escrita**, y se utiliza en distintos tipos de textos: científicos, técnicos, humanísticos, periodísticos, etc. Aunque puede presentarse sola, suele aparecer combinada con otras modalidades discursivas (argumentación, narración o descripción).

3.1. Finalidad y estructura general

La **finalidad básica** de los **textos expositivos** consiste en la **transmisión de información**, razón por la cual desarrollan una **gran variedad de temas**.

Las **características** y la **complejidad** de estos textos dependen del **tema** tratado, del **objetivo** perseguido y del **receptor** al que se destinan: no es igual un texto dirigido a un experto (por ejemplo, un artículo científico) que a alguien que desconozca la materia (un texto divulgativo en la prensa).

La **estructura general** de los textos expositivos suele responder al siguiente esquema:

- **Presentación del tema** objeto de la explicación.
- **Desarrollo de la exposición.** En esta parte se usan diversos procedimientos explicativos: clasificación, definición, descripción, ejemplos, analogía (por comparación o metáfora), contrastes, citas de otros textos, testimonios verbales o artísticos, datos... En cualquier caso, es imprescindible organizar la información de forma ordenada y cohesionada.

Según el tema y el tipo de texto, se pueden incluir **fórmulas**, **símbolos**, **elementos iconográficos** (fotografías, dibujos, gráficos, infografías, mapas, etc.) y **tipográficos** (cursiva, negrita, comillas, subrayados...).

- **Conclusión.** Aunque no es imprescindible, es frecuente que estos textos incluyan una conclusión. A veces se incorpora un **resumen** o **síntesis** de los temas o aspectos tratados.

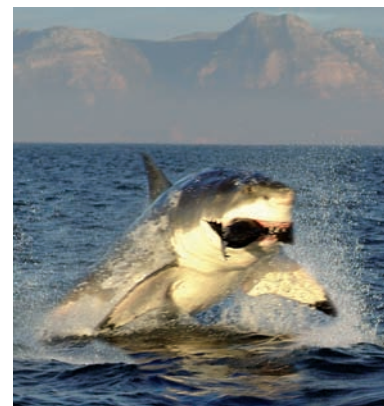
La estructura general que acabamos de describir se suele corresponder con **dos tipos de orden expositivo**:

- **Orden deductivo.** Se parte de **afirmaciones generales** para llegar a **casos particulares**.
- **Orden inductivo.** Se plantean **casos particulares** para llegar a una **afirmación general**.

Actividades

- 14 Menciona textos expositivos, tanto orales como escritos, pertenecientes a los ámbitos que figuran a continuación.
 - a) Escolar y académico.
 - b) Vida cotidiana (gastronomía, electrodomésticos, ocio, aficiones...).
 - c) Periodismo informativo.
- 15 ¿Qué tipos de modalidades se emplean en el fragmento de Douglas Fields que aparece en el margen?
- 16 ¿A qué tipo de receptor va dirigido ese texto?
- 17 Redacta una exposición sobre las modalidades textuales narrativa y descriptiva.

Electrosensibilidad en los tiburones



Los tiburones emplean todos sus sentidos cuando cazan y comen, pero en cada fase de la persecución predomina un sentido distinto. A grandes distancias de la presa, entran en juego el olfato y el oído. Es probable que un pez herido, y por tanto vulnerable, deje un rastro oloroso de sangre y haga ruido cuando se agita.

Cuando el depredador se acerca nadando a su presa, la visión, el gusto (capacidad de saborear el agua) y la sensibilidad de la línea lateral (que detecta el desplazamiento del agua) ganan importancia.

Durante la fase terminal del ataque, cuando el tiburón se halla a menos de un metro de distancia de la presa, la electrorrecepción¹ se convierte en el medio principal para determinar la situación precisa del objetivo y la orientación correcta de las mandíbulas para una dentellada perfecta. El tiburón se lanza a matar.

R. DOUGLAS FIELDS
en *Investigación y ciencia*, Prensa Científica

¹**Electrorrecepción:** acción de sensores en el hocico, que detectan campos eléctricos.

3.2. Estructuras expositivas

En el desarrollo de la exposición se usan diversas formas de **organización del contenido**, que corresponden a distintas **estructuras expositivas**.

Vamos a presentar y analizar algunas de ellas a partir de ejemplos extraídos de la *Historia de las mujeres (El siglo XIX)*, una obra que expone las relaciones entre los sexos y el lugar que han ido ocupando las mujeres en la sociedad occidental a través de los siglos.

Tipos de estructuras (I)

Estructura I

Afirmación inicial que se **demuestra**; al final se agregan **nuevas ideas**.

La virgen, la seductora, la musa: he aquí los tres arquetipos femeninos que poblaron la imaginación del siglo XIX. Los encontramos en todos los niveles de la cultura visual: tanto en impresos, anuncios publicitarios, fotografías, ilustraciones y producciones artesanales, como la escultura y la pintura, ya sean estas de carácter oficial, ya circunstancial. Al mismo tiempo que, a lo largo del siglo y en la mayor parte de los países europeos y en EE UU, los arquetipos femeninos evolucionaron de lo religioso a lo profano, sus referencias y sus objetivos dan testimonio de una notable constancia y guardan estrecha relación con tendencias análogas en literatura.

Estructura II

La **afirmación inicial** se demuestra por medio del **contraste** entre dos o más ideas.

Las profesiones femeninas se distinguían de distintas maneras de las masculinas, incluso en los dominios mutuamente relacionados con la música, la danza, el teatro. Las mujeres podían realizar —y realizaban— afamadas carreras como ejecutantes. Pero los últimos ramalazos del genio no correspondían a quienes ejecutaban las obras, sino a quienes componían la música, ideaban la coreografía de los ballets o escribían piezas teatrales, y estos eran casi todos varones.



Nausicaa, por Frederic Leighton.



La lección de música, por Frederic Leighton.

Estructura III

Afirmación inicial y **ejemplos**, de los que se deduce una **conclusión**.

En el umbral del siglo XX, la apariencia del cuerpo femenino sufre una radical transformación. Hacia 1905, el modisto Poiret se atreve a abolir el corsé: diseña vestidos lisos y sueltos, de sobria elegancia, que siguen más de cerca unas formas más delgadas. En el mismo momento, la bailarina norteamericana Isadora Duncan deja fuera de moda el tutú y las zapatillas. Baila descalza y lleva túnicas que se inspiran en la Grecia clásica. Su rápido éxito [...] ponen de manifiesto un fuerte deseo de emancipación de las mujeres.



Bailarinas azules, por Edgar Degas.

Estructura IV

La **afirmación** se repite, añadiendo (o no) nuevos elementos.

El romanticismo sueña con una mujer inmaterial, que las bailarinas de la Ópera representan con talento. La invención de una nueva técnica de ballet —las «puntillas»— les estira la silueta y les permite evoluciones de una ligereza aérea. Ballets como La Sylphide, de 1832, o Giselle, de 1841, sustraen a la mujer, por un tiempo, de su gravedad carnal. Las heroínas de novelas son gráciles, delicadas. Su rostro, espejo del alma, expresa tormentas interiores. Los sufrimientos del yo romántico se traducen en él en una lánguida palidez, que, si es posible, se lleva con el pelo negro, ojeras y una nube de polvos de arroz.

Tipos de estructuras (II)

Estructura V

Se demuestra una **afirmación** por medio del despliegue de los **distintos estadios, aspectos o partes de un todo**.

El arreglo personal destaca también las etapas del crecimiento, la formación de la personalidad. La falda de la jovencita toca el suelo y el peinado es muy elaborado. La adolescente [...] se trenza el pelo, o lo contiene en una redecilla, la falda le llega al tobillo. La niña, la que no llega a la edad núbil, a la edad de la razón, lleva el pelo suelto, el vestido deja ver los botines e incluso los pantalones.



Mi segundo sermón, por John Everett Millais.

Estructura VI

Distintas ideas llevan a una **conclusión**.

Únicamente en una situación de absoluta falta de medios económicos se admitía [...] que la mujer podía desempeñar un trabajo remunerado y, aun así, se entendía como algo coyuntural. Esta concepción [...] condicionó la visión del trabajo asalariado femenino como accesorio, transitorio y complementario del masculino. Como consecuencia, se sentaron las bases para legitimar la discriminación salarial y las condiciones desfavorables para las trabajadoras.



La Pía de Tolomei, por Dante Gabriel Rossetti.

Estructura VII

Se expresan **conceptos que se oponen o contrastan**.

Los textos de la época revelan un uso del concepto «educación» —dirigido al corazón— frente al de «instrucción» —dirigido al cerebro— y era del sentir de la mayoría que la verdadera educación de la mujer consistía en la formación del alma, del corazón, del carácter, de la voluntad, de los buenos modales, frente a la instrucción, que la corrumpía. El objetivo de la educación, insistirán hasta entrado el siglo XX, no es ser sabia, sino ser buena y sumisa y los conocimientos intelectuales son contrapuestos a la feminidad.

Estructura VIII

Se sustenta una **afirmación** por la **falta de pruebas**.

Tal era la evidencia de que las mujeres españolas no pretenderían acceder a estudios superiores que la legislación nunca había contemplado esta situación. Solo en 1888 [...], cuando ya diez mujeres habían cursado estudios universitarios, se establece la obligatoriedad de pedir un permiso especial para matricularse oficialmente las mujeres. Matricularse libremente en la enseñanza universitaria, sin previa consulta a la autoridad, no será posible hasta 1910.

Historia de las mujeres. El siglo XIX, Círculo de Lectores

Actividades

- 18 Contesta estas cuestiones sobre los fragmentos citados.
 - a) **Texto I.** Señala cómo se comprueba la afirmación inicial y qué ideas se agregan.
 - b) **Texto II.** ¿Cuál es el contraste que se plantea entre hombres y mujeres artistas?
 - c) **Texto III.** ¿Qué idea confirman los ejemplos? ¿Qué se deduce de ellos?
 - d) **Texto IV.** ¿Cuál es el ideal físico de la mujer para los románticos?
 - e) **Texto V.** ¿En qué elementos corporales se sustenta la afirmación inicial?
 - f) **Texto VI.** ¿Cuál era la concepción del trabajo femenino? ¿Qué consecuencias trajo?
 - g) **Texto VII.** ¿Qué conceptos se oponen? ¿Con cuál se identifica la educación?
 - h) **Texto VIII.** ¿Qué demuestran las leyes citadas?
- 19 Averigua si en ciertos oficios o profesiones sigue vigente la discriminación salarial planteada en el texto VI y expresa tu opinión argumentada sobre esta situación.

3.3. Características lingüísticas y textuales

Los rasgos lingüísticos de la exposición se corresponden con su carácter informativo y formal, por lo que predomina la **función referencial**.



Marcas textuales

La exposición presenta, además, una serie de **marcas textuales**:

- **Referencias al propio discurso:** *como hemos explicado en la página anterior, en esa página hallamos...*
- **Reformulación de afirmaciones:** *dicho más claramente, en otras palabras...*
- **Empleo de expresiones y verbos modalizadores:** *parece que no es posible, es evidente que esta situación, seguramente...*
- **Uso de marcadores** para la ordenación lógica del discurso: ordenadores de la información (*en primer lugar, por una parte, de un lado, por último, finalmente*), conectores aditivos (*así mismo, además, aparte, incluso*) y contraargumentativos (*en cambio, por el contrario, no obstante*), recapitulativos (*en conclusión, en definitiva...*).

NIVEL MORFOSINTÁCTICO	
Para expresar objetividad	<ul style="list-style-type: none"> ● Oraciones enunciativas e interrogativas con finalidad didáctica: <i>¿Cómo afectaron las nuevas normas de urbanidad a la higiene y la apariencia personal?</i> ● Tercera persona y, en ocasiones, primera persona del plural para incluir al receptor o con un objetivo didáctico (plural de modestia): <i>Los fenicios establecen una familia basada, al parecer, en la monogamia. No obstante, no tenemos un conocimiento exhaustivo sobre el matrimonio fenicio.</i> ● Oraciones impersonales y pasivas reflejas, que evitan referencias al emisor: <i>Hay un desconocimiento total de la organización política y social de las colonias fenicias en la península; De igual manera, se desconoce la influencia griega.</i>
Para el desarrollo de la explicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Sustantivos, sintagmas nominales, incisos, aposiciones, adjetivos o estructuras equivalentes (Const Prep y PS Adj): <i>Los poemas épicos o cantares de gesta buscaban la glorificación de personajes que hubieran destacado por su comportamiento heroico y ejemplar.</i> ● Subordinadas causales, finales y consecutivas para expresar la relación lógica entre las ideas: <i>La situación es especialmente grave en el Ártico porque es un océano y, por tanto, se encuentra en el filo de la temperatura de deshielo.</i>
NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO	
Rasgos generales	<ul style="list-style-type: none"> ● Presente de indicativo con significado atemporal para leyes, axiomas... ● Léxico denotativo, con frecuencia abstracto, y abundantes tecnicismos.

Actividades

Alarma en la economía

Como hemos visto, tres aspectos de la economía mundial de fines del siglo xx han dado motivo para la alarma. El primero era que la tecnología continuaba expulsando el trabajo humano de la producción de bienes y servicios, sin proporcionar suficientes empleos del mismo tipo para aquellos a los que había desplazado, o garantizar un índice de crecimiento económico suficiente para absorberlos. Muy pocos observadores esperan un retorno, siquiera temporal, al pleno empleo de la edad de oro en Occidente. El segundo es que mientras el trabajo seguía siendo un factor principal de la producción, la globalización de la economía hizo que la industria se desplazase de sus antiguos centros, con elevados costes laborales, a países cuya principal ventaja —siendo las otras condiciones iguales— era que disponían de cabezas y manos a buen precio.



De esto pueden deducirse dos consecuencias: la transferencia de puestos de trabajo de regiones con salarios altos a regiones con salarios bajos (según los principios del libre mercado) y la consiguiente caída de los salarios donde son altos ante la presión de los flujos de una competencia global.

ERIC HOBBSBAMM

Historia del siglo xx, Crítica



El ensayo

Es un género de amplia **variedad temática** y, por tanto, utilizado en **diversos ámbitos** (científico, periodístico, filosófico, literario...).

En el ensayo es frecuente combinar la **exposición** y la **argumentación**, por la expresión de opiniones y de argumentos para persuadir al receptor; así, a las afirmaciones objetivas se unen las que manifiestan la **subjetividad** del emisor.

20 Realiza un resumen del texto de Eric Hobsbawm.

21 Señala en él características propias de la modalidad expositiva.

3.4. Creación de exposiciones escritas

Para redactar un texto expositivo conviene **planificar** la tarea y considerar una serie de aspectos que abarcan tanto la **preparación** como la **realización final** del trabajo. A continuación presentamos los pasos del proceso de escritura.

Paso 1: determinación del tema, intención y tipo de receptor

El tema tratado, la intención comunicativa y el tipo de receptor al que se dirige la exposición condicionan el **tipo de texto** (según el ámbito de creación), el uso de otras modalidades discursivas, el lenguaje y el estilo.

Paso 2: búsqueda de información

Es aconsejable manejar fuentes variadas: **documentación escrita** (enciclopedias, manuales, diccionarios, revistas...), **audiovisual** y **electrónica** (Internet) y, si procede, experiencias personales. Deben registrarse en **fichas resúmenes**, las ideas esenciales o las citas de las fuentes consultadas (que deben ser citadas).

Paso 3: planificación de la redacción

Los contenidos deben presentarse con orden, coherencia y claridad. Hay que establecer los criterios de ordenación de las ideas en distintos planos:

- La **estructura general** (introducción, cuerpo, conclusión).
- La **organización de las ideas del cuerpo o desarrollo** (temática, cronológica, etc.) y cómo se van a indicar (epígrafes, subepígrafes y títulos).
- Las **estructuras y los procedimientos explicativos** que se van a utilizar en el desarrollo del trabajo.

Para la planificación, conviene realizar previamente un **esquema** o **guión**, donde debe quedar clara la disposición de la información (las ideas principales).



Paso 4: redacción

Es conveniente elaborar un primer borrador, en el que para conseguir la cohesión y coherencia se tendrán en cuenta tres cuestiones:

- La **complejidad y extensión de las oraciones**. Es preferible usar un estilo **preciso y conciso**, con oraciones breves y sencillas; se deben evitar las repeticiones, las redundancias, las perífrasis y los circunloquios innecesarios.
- La agrupación de las oraciones en **párrafos** (con la debida unidad temática).
- La **corrección morfosintáctica, léxica y ortográfica** del lenguaje empleado.

Paso 5: revisión, corrección y redacción final

Debe prestarse atención a la presentación del trabajo: respetar márgenes, espaciados y sangrías; los tipos y tamaños de letras adecuados, la indicación de notas y de fuentes bibliográficas.

Actividades

- 22** Realiza una exposición sobre una obra artística existente en tu localidad o provincia (un objeto, edificio, monumento).

Destinatario y nivel de la explicación

Para cada nivel de conocimiento —el científico, el técnico, el especializado, el común y el de la experiencia— se proponen entre los interlocutores unas condiciones distintas (un «contrato de explicación») según el propósito de la transmisión de información y según la identidad de los interlocutores. Por eso, por ejemplo, una cuestión referida a una enfermedad es tratada de forma distinta entre especialistas o entre el especialista y un ciudadano corriente aquejado por ella. También es distinto el tratamiento de la información sobre el «sintagma nominal», en gramática, cuando se trata en una clase de secundaria o cuando se trata en un curso universitario avanzado.

Helena CALSAMIGLIA y Amparo TUSÓN
Las cosas del decir, Ariel



La forma en que se presenta la información está condicionada por el destinatario.

4 La argumentación

Las falacias

Las falacias son argumentos falsos, que pretenden parecer válidos. Entre las más frecuentes, podemos citar:

- **Ataque personal:** *Esa profesora no sabe explicar.*
- **Recurso a la compasión:** *No se lo digas a mi padre, que me castiga.*
- **Falsa relación de causalidad entre dos hechos:** *Suspendí porque ese profesor es muy exigente.*
- **Argumento demagógico:** *Si apoyáis mi propuesta, trabajaréis menos.*
- **Falsa autoridad:** *Es así, lo han dicho los de la otra clase.*
- **Generalización:** *Todos los profesores tienen manía a alguien.*
- **Circularidad:** *Predomina la función expresiva porque expresa algo.*

Otros tipos de argumentos

Además de los ya mencionados, deben considerarse los siguientes tipos de argumentos:

- **Ejemplificación** (puede ser una experiencia personal o testimonios comprobados).
- **Verdades evidentes, creencias generales o datos contrastados.**
- **Recursos expresivos** (metáfora, interrogación retórica, personificación, hipérbole) para influir en el receptor.
- **Silogismos**, cuyas premisas o conclusiones sean discutibles.

La **argumentación** es una **modalidad** en la que se **alegan razones para justificar o probar** una determinada afirmación.

A diferencia de la **demonstración científica**, que presenta datos y hechos objetivos y verdaderos para probar la validez de una tesis, la **argumentación** se plantea respecto de opiniones, de creencias, de valoraciones... de **carácter polémico**, discutible, ante las que pueden existir posiciones enfrentadas.

La argumentación está presente en diversas situaciones comunicativas y en distintos géneros orales y escritos, tanto como modalidad principal como formando parte de otras prácticas discursivas, sobre todo de la exposición.

4.1. Finalidad y estructura argumentativas

La **finalidad** de la argumentación es **convencer o persuadir** al receptor de que actúe de determinada manera o crea lo que se afirma. En esta modalidad predomina, por tanto, la **función apelativa**.

La **estructura básica** de un texto argumentativo incluye cuatro partes: tema, tesis, desarrollo y conclusión. Sin embargo, esta organización suele variar, sobre todo en los textos en que la argumentación se combina con otras modalidades.

- El **tema** objeto de la controversia.
- La **tesis** o afirmación de la que se parte.
- El **desarrollo o cuerpo** con argumentos que fundamentan la tesis y refutan opiniones contrarias.
- La **conclusión** validada por los argumentos. En el caso de que la tesis se declare al final, coincide con la conclusión.

4.2. Tipos de argumentos

Partiendo de la tesis *La bebida se ha convertido en la diversión preferida de muchos jóvenes*, se presentan ejemplos de formas frecuentes de argumentación:

- **Causa.** *La tendencia del consumo de alcohol como diversión se debe a la falta de actividades alternativas de ocio.*
- **Analogía o comparación.** *En la decisión de consumir alcohol influye el grupo de amigos, al igual que ocurre con la forma de vestir o de comportarse.*
- **Contraste.** *Mientras que se censura socialmente el consumo de drogas, hay una tolerancia tradicional hacia la bebida, que se ve como algo natural.*
- **Consecuencia.** *Los adolescentes no son conscientes de los daños físicos y psíquicos que les causa el consumo ni de los efectos sociales del mismo.*
- **Criterio de autoridad.** *Según datos del Plan Nacional sobre Drogas, la edad de inicio en la bebida ha disminuido.*

Actividades

23 Redacta un texto en el que expreses tu opinión sobre el tema *El ocio de los jóvenes*. Elige una tesis y desarróllala con distintos tipos de argumentos.

24 Cita géneros orales (dialogados o monologados) y tipos de textos escritos (según el ámbito de creación) en los que se utilice la argumentación.

25 Pon ejemplos de argumentos falsos que pueden ser utilizados en el ámbito escolar respecto de una situación o una norma discutible.

26 Busca ejemplos de los distintos tipos de falacias en anuncios publicitarios.

4.3. Características lingüísticas y textuales

Los rasgos lingüísticos de la argumentación corresponden a su carácter persuasivo: predominan las funciones **apelativa**, **referencial**, **expresiva** (en función de la subjetividad del texto) y **poética** (si se usan recursos expresivos).

NIVEL MORFOSINTÁCTICO	
Rasgos generales para el desarrollo argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Oraciones enunciativas, a veces complejas (con coordinadas, sobre todo, adversativas, y subordinadas); las interrogativas tienen finalidad didáctica o pretenden implicar al receptor: <i>¿Cómo se mantiene el esfuerzo?</i> ● Subordinadas adjetivas, causales, consecutivas y condicionales, que expresan las relaciones lógicas: <i>El carácter se forma mediante acciones y, por tanto, nuestra acción puede cambiar nuestro carácter.</i>
Para expresar objetividad	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso de la tercera persona (la primera, si aparece, suele ser plural de modestia o un modo de implicar al receptor).
Para expresar subjetividad	<ul style="list-style-type: none"> ● Oraciones interrogativas o imperativas: <i>Constatemos un hecho obvio.</i> ● Primera y segunda persona, y vocativos referidos al receptor: <i>A ese saber vivir, o arte de vivir, si prefieres, es a lo que llamamos ética.</i>
NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO	
Rasgos generales	<ul style="list-style-type: none"> ● Verbos alusivos al discurso y al razonamiento, a causas y consecuencias, generalmente en presente de indicativo, además del condicional: <i>Las preguntas que se han planteado...</i> ● Léxico variado, en el que destacan los sustantivos abstractos (cuya selección puede enjuiciar la realidad: <i>virtud, ética, coacciones</i>) y tecnicismos. ● Adjetivos especificativos descriptivos o valorativos, y adverbios modales ponderativos: <i>Los estudios humanísticos han pasado por muchas variaciones académicas y sociales; La reflexión sobre los valores es imprescindible.</i> ● Empleo de recursos expresivos.



Principales marcadores del discurso argumentativo

Los textos argumentativos se caracterizan por el uso de distinto tipo de marcadores:

- **Ordenadores**: *en primer lugar, por otro lado, finalmente...*
- **Comentadores**: *pues bien, así las cosas...*
- **Digresores**: *a todo esto, por cierto, a propósito...*
- **Consecutivos**: *por tanto, por consiguiente...*
- **Contraargumentativos**: *por el contrario, en cambio...*
- **Explicativos**: *o sea, es decir, mejor dicho, más bien...*
- **Distanciadores**: *en todo caso, en cualquier caso...*
- **Recapitulativos**: *en conclusión, en definitiva, al fin y al cabo...*
- **De concreción**: *por ejemplo, en particular...*
- **De actitud**: *desgraciadamente, afortunadamente...*

Actividades

Por vergüenza

En primer lugar, la vergüenza es un desencadenante del miedo.

Sentir vergüenza es doloroso, destructivo y terrible. El tímido no se atreve a hacer muchas cosas porque se siente amenazado por la vergüenza. No puede exhibirse, no quiere ser visto, para ser más exactos teme «ser mal visto». El mito de Adán y Eva expone la vergüenza originaria. El pudor es el miedo a ser sorprendido desnudo, sin defensa, a merced del juicio del otro. Vestirse es ponerse a cubierto. Ponerse un antifaz o unas gafas de sol es poder mirar sin ser reconocido. En esto, como en otras cosas, Sartre hizo filosofía a partir de su propia historia, y contó con una profundidad estremecedora su experiencia metafísica de la vergüenza. La mirada del otro anula mi libertad, porque estoy a merced de ella.

José Antonio MARINA

Anatomía del miedo, Círculo de Lectores



Composición de Eva, collage de varios artistas.

- 27 Resume el texto y cita los argumentos que usa el autor para justificar su opinión.
- 28 Reconoce en el texto rasgos lingüísticos de la modalidad argumentativa.
- 29 Redacta un texto argumentativo sobre el miedo (qué es, qué puede provocarlo, tipos de miedos, experiencias personales al respecto, cómo es posible afrontarlo...).

		Relato de hechos reales o historias ficticias; se suele combinar con descripción y diálogo; sus elementos básicos son: personajes, acciones, espacio y tiempo.
Narración	Estructura	En general, situación inicial, conflicto o peripecia y desenlace o resolución.
	Características	<ul style="list-style-type: none"> Para el relato de hechos: oraciones enunciativas y predicativas. Para situar las acciones: perfecto simple, pretérito imperfecto y presente de indicativo; circunstanciales de tiempo y lugar. Para el orden lógico de las acciones: subordinadas causales, finales, consecutivas y coordinadas copulativas.
	Léxicas	Verbos de acción, movimiento y lengua.
		Representación lingüística de seres, objetos, paisajes o procesos, reales o imaginarios.
Descripción	Clases	<ul style="list-style-type: none"> Según la actitud del emisor <ul style="list-style-type: none"> Objetiva. Frecuente en textos científicos o periodísticos. Subjetiva. Habitual en los textos literarios. Según la posición del emisor <ul style="list-style-type: none"> Pictórica. Objeto y sujeto inmóviles. Cinematográfica. Objeto móvil y sujeto inmóvil. Topográfica. Objeto inmóvil y sujeto en movimiento.
	Características	<ul style="list-style-type: none"> Generales: oraciones enunciativas atributivas; sustantivos, adjetivos, subordinadas adjetivas y Const Prep; presente o imperfecto de indicativo y CC de tiempo, modo y lugar. Para la descripción objetiva, 3.ª persona, adjetivos especificativos y descriptivos, y para la subjetiva, 1.ª persona y oraciones exclamativas.
	Léxicas	<ul style="list-style-type: none"> Descripción objetiva: adjetivos, presente atemporal y tecnicismos. Descripción subjetiva: adjetivos valorativos y recursos expresivos.
		Explicación de un tema; responde al esquema presentación-desarrollo-conclusión.
Exposición	Estructura	Puede ser deductiva (de lo general a lo particular) o inductiva (de lo particular a lo general).
	Características	<ul style="list-style-type: none"> Por su objetividad: oraciones enunciativas y 3.ª persona; oraciones impersonales y pasivas reflejas. Para el desarrollo de ideas: sustantivos o sintagmas nominales y estructuras explicativas (subordinadas adjetivas explicativas, aposiciones, incisos; subordinadas causales, finales y consecutivas).
	Léxicas	Presente atemporal, léxico variado, uso de tecnicismos.
		Modalidad en que se alegan razones para demostrar una afirmación; tema, tesis o afirmación-desarrollo-conclusión.
Argumentación	Tipos de argumentos	Ejemplos, causa y consecuencia, analogía, contrastes, criterio de autoridad, verdades evidentes, creencias compartidas. Argumentos falsos: falacias.
	Características	<ul style="list-style-type: none"> Oraciones enunciativas, interrogativas e imperativas. Subordinadas causales, consecutivas y finales, para relaciones lógicas.
	Léxicas	<ul style="list-style-type: none"> Léxico variado con tecnicismos y sustantivos abstractos. Uso de expresiones referidas al discurso. Empleo del presente y del condicional.

1. Resume el contenido del siguiente texto de Miguel Delibes y Miguel Delibes de Castro.

Los países pobres

Los países pobres tienden a ser los más poblados y, en consecuencia, los sometidos a mayores tensiones ambientales, como las derivadas de la escasez de agua, la erosión del suelo y la consiguiente desertificación. Por otra parte, cuanto más desarrollado esté un país, mejor preparado se encuentra para adaptarse a los cambios y superar las posibles catástrofes: como bien sabemos, una gran tormenta tropical tal vez cause en Florida cuatro o cinco muertes, pero el mismo huracán, en Haití, matará a miles de personas. Nada necesito decir de la diferente capacidad de respuesta de ricos y pobres ante las enfermedades. Basta con recordar lo que ocurrió con el «mal de las vacas locas», una enfermedad que se originó en Europa, una tierra de ricos. Aunque apenas contagió a nadie y los síntomas de los afectados se demoraban muchos años en aparecer, se gastó muchísimo dinero en investigar sobre ella, y no digamos en erradicarla; se actuó, en definitiva, como había que actuar. [...] Pero marca un agudo contraste con la incapacidad de los países pobres para eliminar la malaria, que mata cada año millones de seres, o incluso con el hecho de que en el mundo en desarrollo muchos niños sigan muriendo de simples diarreas que podrían curarse con un poco de atención.

Miguel DELIBES, Miguel DELIBES DE CASTRO
La tierra herida, Cículo de Lectores

2. ¿De qué tipo de texto se trata atendiendo a su objetivo comunicativo?
3. Reconoce la modalidad del texto de la actividad 1.
4. Explica la organización del contenido del mismo.
5. Menciona rasgos lingüísticos y textuales de su modalidad.
6. Señala los antónimos que ayudan a estructurarlo.
7. Realiza el análisis morfológico de las siguientes palabras: ambientales, desertificación, incapacidad.
8. Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.
 - a) «El mal de las vacas locas» apenas contagió a nadie y los síntomas se demoraban muchos años.
 - b) Se gastó muchísimo dinero en la investigación de esa enfermedad.
 - c) Las diarreas podrían curarse con un poco de atención.
9. Lee ahora los tres fragmentos de la columna de la derecha e indica su tipo según el ámbito de creación y el objetivo comunicativo.
10. Reconoce la modalidad textual de cada uno de los textos y justifica tu respuesta.
11. Analiza en cada uno las características lingüísticas y textuales propias de cada modalidad.

Texto 1

La ciudad de Alejandría fue fundada por Alejandro Magno en el año 331 a. C. Quinto Curcio Rufo, historiador romano que vivió durante el reinado de Claudio, cuatro siglos después, señaló en su Historia de Alejandro que la fundación tuvo lugar inmediatamente después de la visita del héroe al santuario del dios egipcio Amón, «el Oculto», donde el sacerdote se dirigió a Alejandro como «hijo de Júpiter». En aquel estado de gracia recién adquirido, Alejandro eligió para su nueva ciudad la franja de tierra comprendida entre el lago Mareotis y el mar, y ordenó a sus súbditos que emigraran desde las ciudades vecinas a la nueva metrópolis.

Alberto MANGUEL
Una historia de la lectura, Alianza

Texto 2

Era una noche de primavera, silenciosa y fragante. El aire agitaba las ramas de los árboles con blando movimiento, y la luna iluminaba por un instante la sombra y el misterio de los follajes. Sentíase pasar por el jardín un largo estremecimiento y luego quedaba en esa amorosa paz de las noches serenas. En el azul profundo temblaban las estrellas, y la quietud del jardín parecía mayor que la quietud del cielo. A lo lejos, el mar misterioso y ondulante exhalaba su eterna queja. Las dormidas olas fosforecían al pasar tumbados los delfines, y una vela latina cruzaba el horizonte bajo la luna pálida.

Yo recorría el sendero orillado por floridos rosales; las luciérnagas brillaban al pie de los arbustos, el aire era fragante y el más leve soplo bastaba para deshojar en los tallos las rosas marchitas.

Ramón María DEL VALLE-INCLÁN
Sonata de primavera, Cículo de Lectores

Texto 3

La tolerancia es la disposición cívica a convivir armoniosamente con personas de creencias diferentes y aun opuestas a las nuestras, así como con hábitos sociales o costumbres que no compartimos. La tolerancia no es mera indiferencia sino que implica en muchas ocasiones soportar lo que nos disgusta: por supuesto, ser tolerante no impide formular críticas razonadas ni obliga a silenciar nuestra forma de pensar para no «herir» a quienes piensan de otro modo. La tolerancia es de doble dirección, es decir, que el precio de no prohibir o impedir la conducta del prójimo tiene como contrapartida que este se resigne a objeciones o bromas de quienes tienen preferencias distintas.

Fernando SAVATER
Diccionario del ciudadano sin miedo a saber, Ariel

12. En cada fragmento, analiza los aspectos del contenido: por ejemplo, si hay una descripción, qué se describe, de qué tipo es; si se trata de una narración, elementos, estructura y análisis del discurso narrativo...

Pautas de redacción de textos expositivos

La redacción de textos expositivos exige claridad y orden en la expresión y el respeto por las reglas que rigen las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación. Para lograr estos objetivos, debes evitar los usos que se detallan a continuación.

Errores frecuentes

- **Enunciados incoherentes** por la relación semántica entre términos que se contradicen, son incompatibles o no pueden ser usados como sinónimos.
- **Mezcla de registros y niveles**, con extranjerismos innecesarios, **impropiedades léxicas**, **palabras de referencia general** (*cosa, asunto, tema*), **expresiones gastadas** o abuso de **frases hechas**. En el ámbito académico, debe emplearse la lengua estándar, en un registro cercano al formal; y en cualquier caso, siempre hay que tener presente el receptor al que se dirige la exposición.
- Construcción de **oraciones y párrafos muy extensos**, con **redundancias**, **repeticiones innecesarias** y **circunloquios o perífrasis verbales**. Son preferibles los enunciados concisos.
- **Uso incorrecto de los nexos** que relacionan los enunciados y sus elementos: preposiciones y conjunciones o locuciones conjuntivas; por ejemplo, conjunciones adversativas que no funcionan como restrictivas ni exclusivas.
- **Falta de concordancia** entre los elementos de un enunciado (referidos a verbos, adjetivos, artículos, sustantivos), **ausencia** o **incorrección** de las **formas pronominales**.
- **Falta de distinción entre subordinadas adjetivas especificativas y explicativas**; posición inadecuada del relativo (que debe estar al lado del antecedente); uso continuo del relativo *cual*.
- **Uso incorrecto de los signos de puntuación** o ausencia de los mismos.

Actividades

- 1 Corrige los errores de concordancia y puntuación de los siguientes enunciados; elimina las incoherencias, sustituye los términos inadecuados y propón una redacción preferible para algunos de ellos.
 - a) En la última estrofa es la conclusión del poema.
 - b) Tristana cae en los brazos de los ideales espirituales coordinando con uno de sus *hobbies*: la música.
 - c) Se ve el deseo de Tristana por ser independiente. Además la mayoría de las personas quieren casarse. En cambio esta no tiene interés por el matrimonio.
 - d) El texto está narrado en tercera persona. Pero el libro está en gran parte dialogado.
 - e) El narrador es una tercera persona y no da opiniones pero a veces es omnisciente.
 - f) Vestía con ropas las cuales les permitía su pobreza, la cual era mucha.
 - g) La honra es la entrada, plato fuerte y postre de este libro, así como las diferentes acciones que conlleva.
 - h) Está escrito en verso sin embargo pertenece al género narrativo porque cuenta una historia.
 - i) El autor expresa o quiere dar a entender que los placeres son el camino que nos conducen hacia la muerte.
 - j) *El sí de las niñas* trata principalmente de la mala autoridad de los padres. En la que el principal tema se transforma en la desigualdad de edad en el matrimonio.
 - k) Se trata de dos coplas pertenecientes a la obra de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, la cual pertenece al siglo xv.
 - l) Otros tipos de poesía que hay en este siglo son los villancicos, el romancero y la prosa didáctica.
 - m) En cuanto al tiempo, la mayoría del tiempo está en presente.
 - n) El *Libro de buen amor* está escrito en cuaderna vía, es prosa narrativa.
 - ñ) Los sentimientos en el siglo XXI, han cambiado mucho desde la antigüedad ya que, antes la forma de pensar no era la misma.
 - o) Con respecto a los sentimientos en las familias todo sigue igual nada ha cambiado además los sentimientos se hacen hasta más fuertes ya que los jóvenes se independizan hoy en día cerca de los 30 años, ello conlleva el pasar más tiempo con tus padres y hermanos y cada vez quererles más.
 - p) En la actualidad debido a la tecnología tan avanzada en la comunicación enfría la pasión que antes había.
 - q) Don Lope y Tristana rompen su relación porque él no le agrada que se enamore de cualquier joven.
 - r) El principal autor teatral es Lope de Vega que hizo muchas reformaciones en el teatro de la época.
 - s) La gente adopta o apadrina a gente que lo necesita, sobre todo tercermundistas.
 - t) La perífrasis verbal es cuando hay dos verbos seguidos uno tras otro.
 - u) En este mundo lleno de problemas, gastos, delincuencia y demás problemas sociales hace que lo que tengamos cada uno lo conservemos como oro en paño.



Éxito de taquilla, por Dale Kennington.

El valor de las opiniones

En vez de ser consideradas propuestas imprecisas, limitadas por la insuficiencia de conocimientos o el apresuramiento, las opiniones se convierten en expresión irrefutable de la personalidad del sujeto: «esta es mi opinión», «eso será su opinión», como si lo relevante en ellas fuese a quién pertenecen en lugar de en qué se fundan. La antigua y poco elegante frase que suelen decir los tipos duros de algunas películas yanquis —«las opiniones son como los culos: cada cual tiene la suya»— cobra vigencia, porque ni de las opiniones ni de los traseros cabe por lo visto discusión alguna ni nadie puede desprenderse ni de unas ni de otro aunque lo quisiera. A ello se une la obligación beatífica de «respetar» las opiniones ajenas, que si de verdad se pusiera en práctica paralizaría cualquier desarrollo intelectual o social de la humanidad. Por no hablar del «derecho a tener su opinión propia», que no es el de pensar por sí mismo y someter a confrontación razonada lo pensado sino el de mantener la propia creencia sin que nadie interfiera con molestas objeciones. Este subjetivismo irracional

cala muy pronto en niños y adolescentes, que se acostumbran a suponer que todas las opiniones —es decir, la del maestro que sabe de lo que está hablando y la suya, que parte de la ignorancia— valen igual y que es señal de personalidad autónoma no dar el brazo a torcer y ejemplo de tiranía tratar de convencer al otro de su error con argumentos e información adecuada.

La tendencia a convertir las opiniones en parte simbólica de nuestro organismo y a considerar cuanto las desmiente como una agresión física («¡ha herido mis convicciones!») no solo es una dificultad para la educación humanística sino también para la convivencia democrática. Vivir en una sociedad plural impone asumir que lo absolutamente respetable son las personas, no sus opiniones, y que el derecho a la propia opinión consiste en que esta sea escuchada y discutida, no en que se la vea pasar sin tocarla como si de una vaca sagrada se tratase.

Fernando SAVATER
El valor de educar, Ariel

1. Redacta un resumen del contenido del texto de Fernando Savater.
2. Determina el tema (o los temas) que se desarrollan en el fragmento.
3. ¿A qué modalidad textual corresponde el texto? Justifica tu respuesta.
4. Establece la estructura y, según corresponda, los procedimientos que se utilizan para desarrollar la información o la tesis y los argumentos que sustentan las afirmaciones del autor.
5. Reconoce en el texto las características propias de la modalidad empleada y las funciones del lenguaje que predominan.
6. Enuncia las finalidades de los textos expositivos y argumentativos y cita mensajes escritos con tales modalidades.
7. ¿En qué tipos de textos orales y escritos pueden aparecer la narración y la descripción? ¿Con qué objetivo?
8. Realiza el análisis morfológico de las siguientes palabras: *imprecisas*, *absolutamente*, *acostumbran*.
9. Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.
 - a) Las opiniones se convierten en expresiones irrefutables de la personalidad del sujeto.
 - b) A ello se une la obligación beatífica del respeto a las opiniones ajenas.
10. Escribe una reflexión crítica sobre el tema del fragmento. Formula una tesis y desarrolla los argumentos.